

Guatemala, 27 de febrero 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Directora General de las Artes

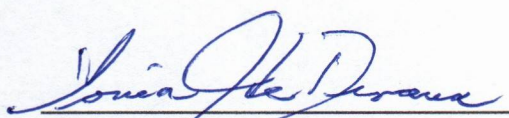
Ministerio de Cultura y Deportes

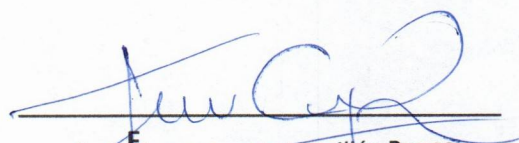
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato No. 185-596-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-042-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I, PRÁCTICA ESCÉNICA (8vo grado).
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I, PRÁCTICA ESCÉNICA (8vo Grado).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I y PRÁCTICA ESCÉNICA (8vo Grado).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA IV, TÉCNICA CLÁSICA VI, DUETO Y REPERTORIO I y PRÁCTICA ESCÉNICA (8vo Grado).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior


F. Sonja Juárez de Devaux


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe Primer Producto

TÉCNICA CLÁSICA IV

- Barra y Centro: Retroalimentación de lo aprendido en el Nivel Anterior, Uso de las grandes Pose, pose en arabesque, Souple y Cambre al coud de pied y Passé, Battement divise en. Dehors.
- Allegro: Pas Assemble y Pas Jeté entourant.

TÉCNICA CLÁSICA VI

- BARRA- CENTR y ALLEGRO y PUNTAS. Retroalimentación de lo aprendido en el Nivel Anterior, GIROS: al coud de pied terminados al relevé o al demi-plié coud de pied.

DUETO Y REPERTORIO I

- Variaciones del Cuerpo de Baile del repertorio clásico del Lago de los Cisnes Los Campesinos (1er. Acto).

PRÁCTICA ESCÉNICA (8vo grado).

- Se explicará en que consiste la Práctica Escénica en Teoría y en la Práctica se realizará el trabajo coreográfico, utilizando el movimiento corporal, música, expresión, técnica. Tema y estilo de danza.


F. Sonia Juárez de Devaux

F.

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero 2026	Aplica los elementos técnicos estudiados en clase, resolviendo enlaces del movimiento.	Ejecuta el Port de Bras con corrección, gusto y armonía.	Barra y Centro: Retroalimentación de lo aprendido en el Nivel Anterior, Uso de las grandes Pose, pose en arabesque, Souple y Cambre al coud de pied y Passé, Battement divise en. Dehors. ALLEGRO Pas Assemble y Pas Jeté entourant	Desarrollará la correcta posición de los brazos en las poses clásico académicas	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts. Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal 3pts Disciplina, asistencia Figura TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp
	Acopla y coordina sus movimientos al ritmo musical.	Muestra una utilización adecuada de las poses clásico académicas.		Habilitará el sentido del equilibrio sobre una y dos piernas. y flexibilidad y extensiones		
	Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Ejecuta con precisión la coordinación de salto que parten de una y dos piernas		Demostrará el conocimiento de los pequeños saltos con batería que culminan en una pierna.		

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA VI

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero 2026	Demuestra sus capacidades físicas para sostener las extensiones a máxima altura. Y la potencia del salto.	Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, torso, piernas, cabeza y mirada durante la ejecución de los pasos, poses y movimientos.	BARRA-CENTR y ALLEGRO y PUNTAS. Retroalimentación de lo aprendido en el Nivel Anterior, GIROS: al coud de pied terminados al relevé o al demi-plié coud de pied.	Logrará mayor capacidad física y coordinación en los laces técnicos del contenido del grado.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts. Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts Puntas 2pts	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Muestra una respuesta musical e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias de la clase.	Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar las pirouettes en dehors.		Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en- dehors y en-dedans en barra y centro.	Presentación Personal, Disciplina, Asistencia y figura 3pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
	Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica.			Demostrará el conocimiento del impulso para el salto.	TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido
						APLICACIONES WEB: WhatsApp

3. Planificación Del Curso: DUETO Y REPERTORIO I

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero 2026	Destaca las mecánicas y dinámicas propias de los enlaces técnicos del grado.	Muestra pericia para darle sentido de baile a los enlaces, graduando su esfuerzo y la dinámica.	Variaciones del Cuerpo de Baile del repertorio clásico del Lago de los Cisnes Los Campesinos (1er. Acto).		LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación de brazos y piernas 3pts.	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical
	Demuestra sus capacidades físicas para controlar su eje central en los enlaces técnicos de la coreografía	Demuestra habilidad para coordinar brazos, piernas, torso, cabeza y mirada. En relación a sus compañeros de Baile			Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal, disciplina. Asistencia y figura 3pts	RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.
		Reconocen la música de la pieza coreográfica que trabajan.			TOTAL = 20	RECURSOS TECNOLOGICOS : Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp

4. Planificación del Curso PRÁCTICA ESCÉNICA

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero 2026	Aplica los fundamentos teóricos de la Práctica Escénica en el desarrollo del trabajo coreográfico, integrando movimiento corporal, música, expresión, técnica, tema y estilo de danza, de manera consciente y creativa.	Reconocen en qué consiste el trabajo de Práctica Escénica. Identifica y ejecuta el estilo de la Danza de Carácter.	Se explicará en que consiste la Práctica Escénica en Teoría y en la Práctica se realizará el trabajo coreográfico, utilizando el movimiento corporal, música, expresión, técnica. Tema y estilo de danza.	Se darán lineamientos para los estímulos corporales y niveles de ejecución y espacio escénico. Aprenderá La Tarantela, estilo Carácter.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación de brazos y piernas 3pts. Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal, disciplina. Asistencia y figura 3pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEB: WhatsApp